

LA VIDA ES MÁS BONITA EN...

Águilas

Verano 2022



Ayuntamiento
de Águilas



Festejos

Aguilas
te quiere +



Ficha Técnica

EDITA Y COORDINA
AYUNTAMIENTO DE ÁGUILAS
Conejalía de Festejos

FOTOGRAFÍA
FernandoMula-ALATEACOMUNICACIÓN-
Gabriel Muñiz

FOTOGRAFÍA PORTADA
FernandoMula-ALATEACOMUNICACIÓN-
y Rosana López

COLABORADORES
FernandoMula-ALATEACOMUNICACIÓN-
Gabriel Muñiz
Alejandro Quevedo Sánchez
Miguel Ángel Blaya Mengual
Fernando Lillo
Dolores Ibarra Espín
Joaquín David Romera Franco
Alicia Segovia Regadera
Paco Escámez
Cari Rodríguez
Rosa Raya Carrasco

PRODUCCIÓN EDITORIAL
DEDISEÑO Rótulos - Imprenta

Nuestro más sincero agradecimiento a todos los colaboradores y vecinos que de forma desinteresada nos han prestado su ayuda en la realización del contenido de dicha edición.

El Ayuntamiento de Águilas no se hace responsable, ni se identifica necesariamente con las ideas expresadas en los artículos de opinión del Libro de Festejos.

DL: MU-1750-2008
ISSN: 1695-5285

Índice

- 7 Saluda de la Alcaldesa de Águilas.
- 9 Nuestra patrona, Virgen de los Dolores.
- 10 Programa del mes de julio de los Festejos Verano 2022.
- 20 Programa del mes de agosto de los Festejos Verano 2022.
- 32 Isla del Fraile. Un proyecto de investigación con proyección internacional.
- 38 Asociación Milana Bonita. 20 Aniversario.
- 40 Carnaval de Águilas. Fiesta de Interés Turístico Internacional
- 46 Las Serenatas.
- 48 Semana Santa 2022.
- 53 La cama de los novios.
- 54 Calabardina.
- 58 Romería 2022.
- 62 Los 5 magníficos.
- 66 Nuestro verano... "el de siempre".
- 68 Nuestros fuegos artificiales.
- 70 A los pescadores de Águilas.
- 72 Triatlón. Copa del Rey y de la Reina.
- 74 Triatlón Militar. Campeonato del Mundo.



Un libro solidario

Desde hace unos años, por el Libro del Verano se ofrece un donativo de un euro que se destina a alguna Asociación o Entidad. En esta ocasión, la recaudación será para BMA Integra, una iniciativa de Club de Balonmano Águilas destinada a la inserción deportiva y social de niños y niñas en peligro de exclusión social.

Con 1 euros por este libro... estás ayudando a muchos.



Sa- luda

“Será el verano de los reencuentros. El verano de Águilas.”

Águilas se prepara ya para recibir la temporada estival. Tras dos años marcados por la terrible pandemia, en este 2022, gracias al avance de la vacunación, podremos volver a disfrutar con normalidad de nuestro verano. Volveremos a pasear, a recorrer los senderos que nos llevan a descubrir rincones únicos de nuestro municipio, a zambullirnos en el mar a disfrutar de las plazas de nuestro pueblo. Será el verano de los reencuentros. El verano de Águilas.

La belleza natural de Águilas; nuestras playas; nuestra oferta gastronómica, cada vez con mayor proyección; y el carácter abierto y acogedor de nuestras gentes convierten nuestro municipio en el destino ideal para disfrutar de las vacaciones; para recuperar el verano en todo su esplendor. Los innumerables atractivos de nuestra localidad se complementan con una oferta cultural y deportiva pensada para satisfacer todos los gustos. Este año, además, celebramos nuestro emblemático Carnaval. Las Fiestas de Interés Turístico Internacional cambian excepcionalmente su fecha de celebración para ofrecer a aguileños y visitantes un espectáculo único, a orillas del mar, durante los dos últimos fines de semana del mes de julio.

La temporada estival es también el momento para recibir el Libro de Verano que hoy tenemos en nuestras manos; una publicación que es una magnífica agenda de los actos que acontecen durante los meses de julio y agosto pero que también recoge los escritos que año tras año hacen llegar los articulistas que colaboran con este volumen, acompañados todos ellos de unas bellas imágenes de Águilas, que son en sí mismas la mejor promoción de nuestro municipio. Muchas gracias a todos ellos por su magnífica labor.

Disfruten de cada una de sus páginas, así como de las excelencias de nuestra localidad.

¡Feliz verano!

Mari Carmen Moreno
Alcaldesa de Águilas



GABRIEL MUJIZ



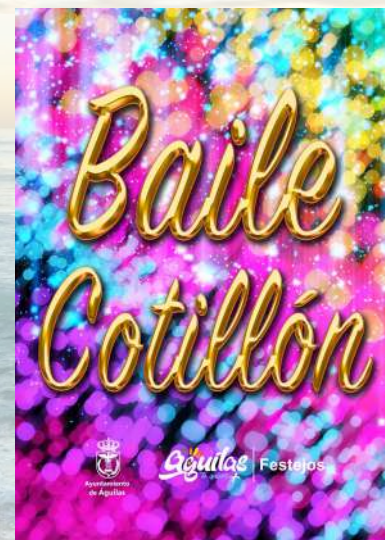


Agenda de Verano Julio 2022



Viernes 1 de julio
EXHIBICIÓN GIMNASIA RITMICA
Plaza de Antonio Cortijos
20:00 horas

Viernes 1 de julio
BAILE COTILLÓN
Plaza de Antonio Cortijos
21:30 horas



Viernes 1 de julio
LA NOCHE BLANCA
Centro de Águilas



Sábado 2 de julio
XXXIX FESTIVAL INTERNACIONAL DE BANDAS DE MÚSICA
Auditorio Palacio de Congresos Infanta Elena
21:30 horas

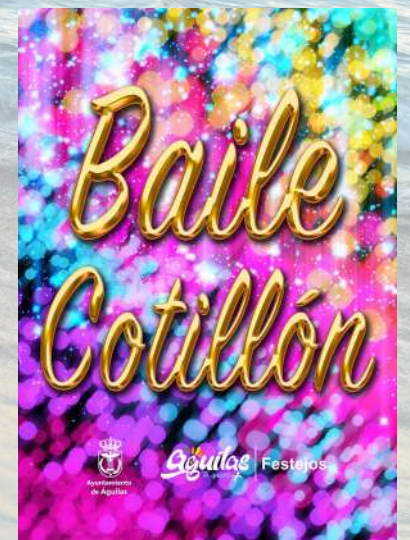
Del 2 al 13 de julio
EXPOSICIÓN IDEAS CASA RUANO
Hall Auditorio Palacio de Congresos Infanta Elena
De martes a domingo de 19 a 22 horas



Sábado 2 de julio
TRIBUTO ABBA
Plaza de Antonio Cortijos
23:00 horas



Domingo 3 de julio
BAILE COTILLÓN
Plaza de Antonio Cortijos
21:30 horas





Miércoles 6 de julio
CONFERENCIA VIROSIS TOMATE.

Casa de la Cultura
20:00 horas

Miércoles 6 de julio
CONCIERTO ASPIRANTES OARM.

Auditorio Palacio de Congresos Infanta Elena
21:00 horas



Del 8 al 29 de julio
EXPOSICIÓN. JOSÉ MANUEL GIMÉNEZ.

Sala de Exposiciones de
la Casa de la Cultura Francisco Rabal
Horario de 17 a 21 horas



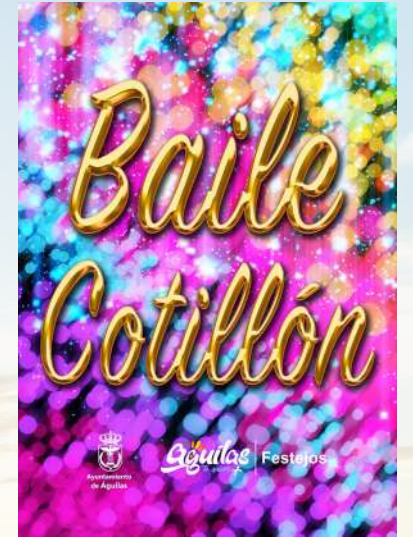
Jueves 7 de julio

TAMARA JEREZ

Plaza de Antonio Cortijos
23:00 horas

Viernes 8 de julio
BAILE COTILLÓN

Plaza de Antonio Cortijos
21:30 horas



Del 7 al 9 de julio
UNIMAR. II SEMINARIO INTERNACIONAL DE
ARQUEOLOGÍA

Casa de la Cultura Francisco Rabal



Sábado 9 de julio
MÓJATE POR LA ESCLEROSIS MÚLTIPLE

Plaza Alfonso Escámez
20:30 horas



Del 7 al 31 de julio
EXPOSICIÓN. MAR PAISAJE OCULTO.

Auditorio Palacio de Congresos Infanta Elena
22:00 horas

Sábado 9 de julio
CONCIERTO INDIA MARTÍNEZ

Plaza de Antonio Cortijos
22:30 horas



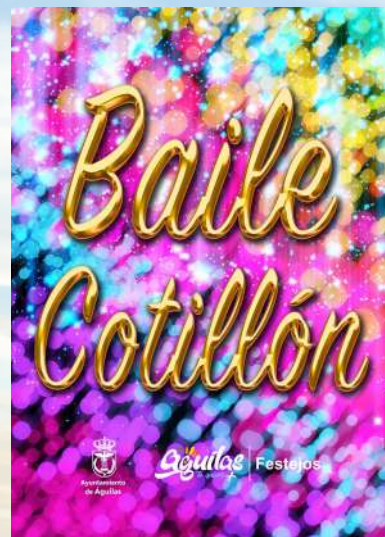


Domingo 10 de julio
VII FESTIVAL DE DANZA TERPSÍCORE
 Plaza de Antonio Cortijos
 21:30 horas



Viernes 15 de julio
SERENATA A LA VIRGEN DEL CARMEN
 Parroquia del Carmen
 22:00 horas

Sábado 16 de julio
MISA A LA VIRGEN DEL CARMEN
 Cofradía de Pescadores



Jueves 14 de julio
BAILE COTILLÓN
 Plaza de Antonio Cortijos
 21:30 horas

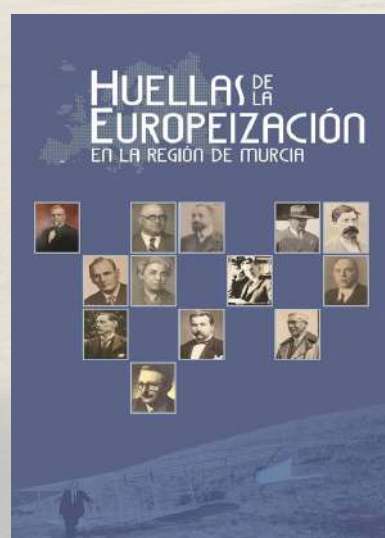
Viernes 15 de julio
PRINCESAS. Festival Infantil.
 Plaza de Antonio Cortijos
 21:30 horas



Viernes 15 de julio
PROYECCIÓN DE NABUCO
On line desde el Teatro Real
 Explanada del Auditorio
 21:00 horas



Sábado 16 de julio
FESTIVAL SINERGIA
 Plaza de Antonio Cortijos
 22:30 horas



Del viernes 15 de julio al viernes 26 de agosto
HUELLAS DE LA EUROPEIZACIÓN
EN LA REGIÓN DE MURCIA
 Hall del Auditorio
 21:30 horas

Del viernes 15 al domingo 17 de julio
MERCADO IBICENCO
 Paseo de La Colonia
 De 19 a 01 horas





Sábado 16 de julio
XIV FESTIVAL NACIONAL DE MÚSICA DE CARNAVAL
 Explanada del Auditorio
 22:00 horas

Sábado 16 de julio
CINE DE BARRIO TÉBAR.
 "EN GUERRA CON MI ABUELO"
 22:00 horas



Miércoles 19 de julio
CINE DE BARRIO LAS YUCAS.
 "PADRE NO HAY MÁS QUE UNO 2"
 22:00 horas

Jueves 20 de julio
CINE DE BARRIO RESIDENCIA FERROVIARIOS.
 "BAJO LAS ESTRELLAS DE PARÍS"
 22:00 horas

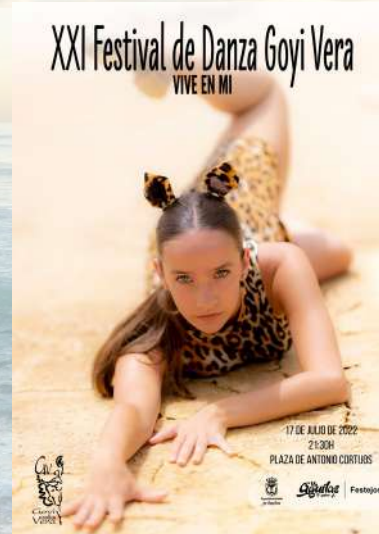


Del sábado 16 al domingo 17 de julio
FOTO RALLY
 Más información en Casa de la Juventud Capri

Del 20 al 22 de julio
UNIMAR. CURSO SALUD Y BIENESTAR EN TIEMPOS DE PANDEMIA.
 Casa de la Cultura Francisco Rabal



Domingo 17 de julio
FESTIVAL GOYI VERA
 Plaza de Antonio Cortijos
 21:30 horas



Miércoles 20 de julio
GIRA 40 PRINCIPALES
 Explanada del Auditorio
 21:30 horas



Domingo 17 de julio
TRAVIESA TRAVESÍA
 Ermita de Calabardina
 21:30 horas

Martes 18 de julio
CINE DE BARRIO LOS COLLADOS.
 "TRASH"
 22:00 horas



Jueves 21 de julio
COMANDANTE LARA
 Plaza de Antonio Cortijos
 22:30 horas





Viernes 22 de julio
GALA TRAJES DE PAPEL
 Plaza de Antonio Cortijos
 22:00 horas



Jueves 28 de julio
VOCES DE ESPAÑA
 Plaza de Antonio Cortijos
 21:30 horas



Sábado 23 de julio
DESFILE DE CARNAVAL
 Paseo de Parra
 21:30 horas

Domingo 24 de julio
DESFILE DE CARNAVAL
 Paseo de Parra
 21:30 horas

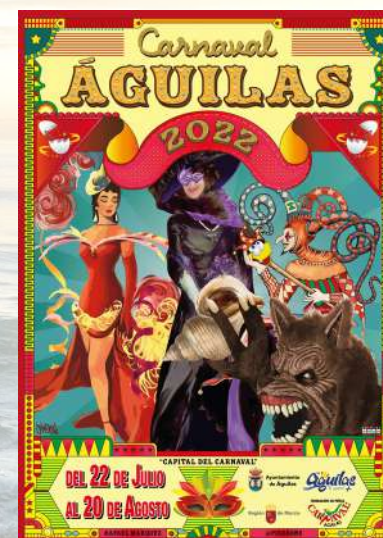
Viernes 29 de julio
CONCIERTO VÍCTOR MANUEL
 Plaza de Antonio Cortijos
 22:30 horas



Miércoles 27 de julio
ESPECTÁCULO INFANTIL LA GRANJA
 Plaza de Antonio Cortijos
 21:30 horas



Sábado 30 de julio
DESFILE DE CARNAVAL
 Paseo de Parra
 21:30 horas



Domingo 31 de julio
CONCIERTO JOSÉ MERCÉ
 Plaza de Antonio Cortijos
 22:30 horas



Jueves 28 de julio
GELATINA
 Calabardina. Avenida de la Ermita
 21:30 horas



Agenda de Verano

Agosto 2022



Lunes 1 de agosto
CINE DE BARRIO LOS JARDINES.
 "EN UN BARRIO DE NUEVA YORK"
 22:00 horas

Martes 2 de agosto
CINE DE BARRIO JOAQUÍN TENDERO.
 "TOM Y JERRY"
 22:00 horas



Del 3 al 31 de agosto
EXPOSICIÓN ÁGUILAS ILUSTRADA
PEDRO HURTADO
 Casa de la Cultura Francisco Rabal
 De lunes a viernes, de 18 a 21 horas

Del 3 al 28 de agosto
EXPOSICIÓN PORTALES DEL ARTE
"SACAR LOS COLORES"
 Auditorio Palacio de Congresos Infanta Elena
 De martes a domingo, de 19 a 22 horas



Martes 2 de agosto
MIRANDO AL MAR
 "DEPORTE, CIENCIA Y ESCEPTICISMO".
 José Manuel López Nicolás
 Casa de la Cultura Francisco Rabal
 20:30 horas



Jueves 4 de agosto
MIRANDO AL MAR
 "PATRIMONIO NATURAL DE ÁGUILAS.
 20 AÑOS DESPUÉS".
 Francisco López de Haro
 Casa de la Cultura Francisco Rabal. 20:30 horas.

Miércoles 3 de agosto
BAILE COTILLÓN
 Plaza de Antonio Cortijos
 21:30 horas

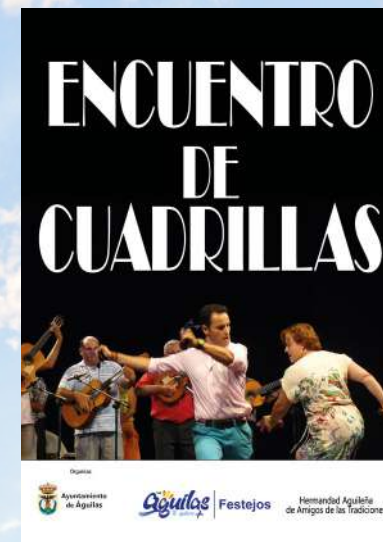


Jueves 4 y viernes 5 de agosto
FESTIVAL ÁGUILAS JAZZ
 Plaza de Antonio Cortijos
 22:00 horas





Viernes 5 de agosto
XVIII MUESTRA DE CINE EN LA CALLE
Juan Diego in memoriam. "Vete de mí"
 Explanada del Auditorio
 22:00 horas



Domingo 7 de agosto
DÍA INTERNACIONAL DEL ESPARTO
 Plaza de España
 19:00 horas

Domingo 7 de agosto
ENCUENTRO DE CUADRILLAS
 Plaza de Antonio Cortijos
 21:30 horas



FERIA DEL LIBRO

Del 5 al 7 de agosto
FERIA DEL LIBRO DE AUTOR
 Escala Real

MERCADO MARINERO

Del 5 al 7 de agosto
MERCADO MARINERO
 Paseo de La Colonia

Domingo 7 de agosto
NOCHE DE BARRIO
 Ermita de Calabardina
 21:30 horas



Lunes 8 de agosto
CINE DE BARRIO RESIDENCIAL ÁGUILAS 2000.
"LA FAMILIA ADAMS"
 22:00 horas

Sábado 6 de agosto
CERTAMEN NACIONAL DE CHIRIGOTAS
 Plaza de Antonio Cortijos
 22:00 horas



Sábado 6 de agosto
CINE DE BARRIO LOS AREJOS.
"COMO PERROS Y GATOS"
 22:00 horas



Martes 9 de agosto
MIRANDO AL MAR
"RETOS AMBIENTALES DEL FUTURO EN EL MUNICIPIO DE ÁGUILAS".
 Francisca Baraza Martínez
 Casa de la Cultura Francisco Rabal. 20:30 horas.





Martes 9 de agosto
CINE DE BARRIO HUERTA LA ROJA.
 "A TODO TREN DESTINO ASTURIAS"
 22:00 horas

Miércoles 10 de agosto
CINE DE BARRIO RESIDENCIA SAN FRANCISCO.
 "EN GUERRA CON MI ABUELO"
 22:00 horas



Del 10 al 12 de julio
CONCIERTOS DE LA LUNA LLENA
PROMÚSICA
 Castillo San Juan de las Águilas



Miércoles 10 de agosto
UN MUNDO IDEAL
 Plaza de Antonio Cortijos
 21:30 HORAS

Jueves 11 de agosto
MIRANDO AL MAR
 "PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA
 ISLA DEL FRAILE: PRIMEROS RESULTADOS".
 Juan de Dios Hernández y Alejandro Quevedo
 Casa de la Cultura Francisco Rabal. 20:30 horas.



**PROYECCIÓN DE LA ASOCIACIÓN
 DE FOTÓGRAFOS JOSÉ MATRÁN**
 Explanada del Auditorio
 22:00 horas



Viernes 12 de agosto
CRISPYN Y SUS AMIGOS
 Plaza de Antonio Cortijos
 21:30 horas

Viernes 12 de agosto
TROBOS A LA LUZ DE LA LUNA
 Cuesta de Gos



Jueves 11 de agosto
CONCIERTO PASTORA SOLER
 Plaza de Antonio Cortijos
 22:30 horas

Viernes 5 de agosto
XVIII MUESTRA DE CINE EN LA CALLE
Margarita Lozano in memoriam.
"La mitad del cielo"
 Explanada del Auditorio
 22:00 horas





Sábado 13 de agosto
SIEMPRE RIOS
 Plaza de Antonio Cortijos
 22:00 horas



Miércoles 17 de agosto
CONCIERTO FANGORIA Y NANCYS RUBIAS
 Plaza de Antonio Cortijos
 22:30 horas



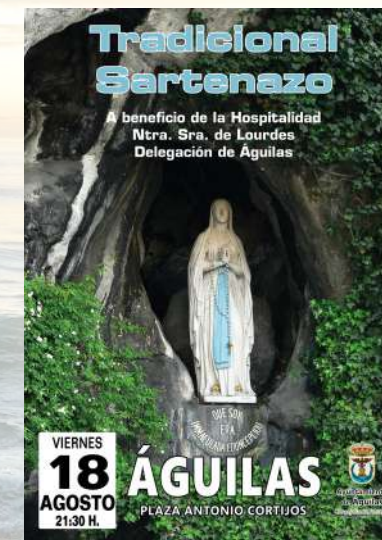
Sábado 13 de agosto
CINE DE BARRIO CALABARDINA.
 "EN GUERRA CON MI ABUELO"
 La Cola - Calabardina. 21:30 horas

Sábado 13 de agosto
NOCHE FLAMENCA CALABARDINA.
 La Cola - Calabardina. 23:00 horas

Miércoles 17 de agosto
80 ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE MIGUEL HERNÁNDEZ
 Casa de la Cultura Francisco Rabal. 21:00 horas

ASOCIACIÓN MILANA BONITA

Domingo 14 de agosto
ESPECTÁCULO DE FUEGOS ARTIFICIALES
 Bahía de Levante
 22:00 horas



Jueves 18 de agosto
SARTENAZO
 Plaza de Antonio Cortijos
 21:30 horas



Lunes 15 de agosto
CUCAÑA Y BOTES A REMO
 Bahía de Levante

Viernes 19 de agosto
GALA DRAG
 Plaza de Antonio Cortijos
 22:00 horas





Viernes 19 de agosto
FALLO VI CONCURSO DE RELATO BREVE
CIUDAD DE ÁGUILAS

Hall del Auditorio Palacio de Congresos Infanta Elena
 20:30 horas



Viernes 19 de agosto
CINE DE BARRIO CUESTA DE GOS.
 "PAJARICO"
 21:30 horas

Sábado 20 de agosto
PRIDE LGTBIQ+
 Bahía de Levante
 20:00 horas

HOMENAJE A JORDI REBELLÓN
 Sala Julio Castelo del Auditorio Palacio de
 Congresos Infanta Elena
 20:30 horas



Domingo 21 de agosto
FESTIVAL AGUANILE
 Plaza de Antonio Cortijos
 21:30 horas



Lunes 22 de agosto
CINE DE BARRIO LA LOMA.
 "ESCUADRÓN SUICIDA". 21:30 horas

Martes 23 de agosto
CINE DE BARRIO, BARRIO COLÓN.
 "SCOOBY DO". 22:00 horas

Miércoles 24 de agosto
ZARZUELA. "LA DEL MANOJO DE ROSAS"

Plaza de Antonio Cortijos
 22:00 horas



Jueves 25 de agosto
BARCO A VENUS
 Plaza de Antonio Cortijos
 23:00 horas



Viernes 26 de agosto
FESTIVAL ÁGUILAS JAZZ
 Plaza de Antonio Cortijos
 22:00 horas



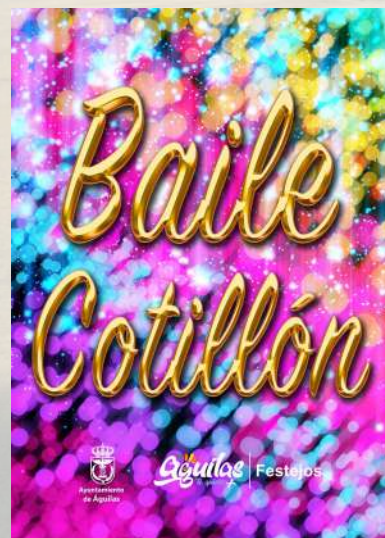


Sábado 27 de agosto
CUARENTONES PRINCIPALES
 Plaza de Antonio Cortijos
 22:00 horas

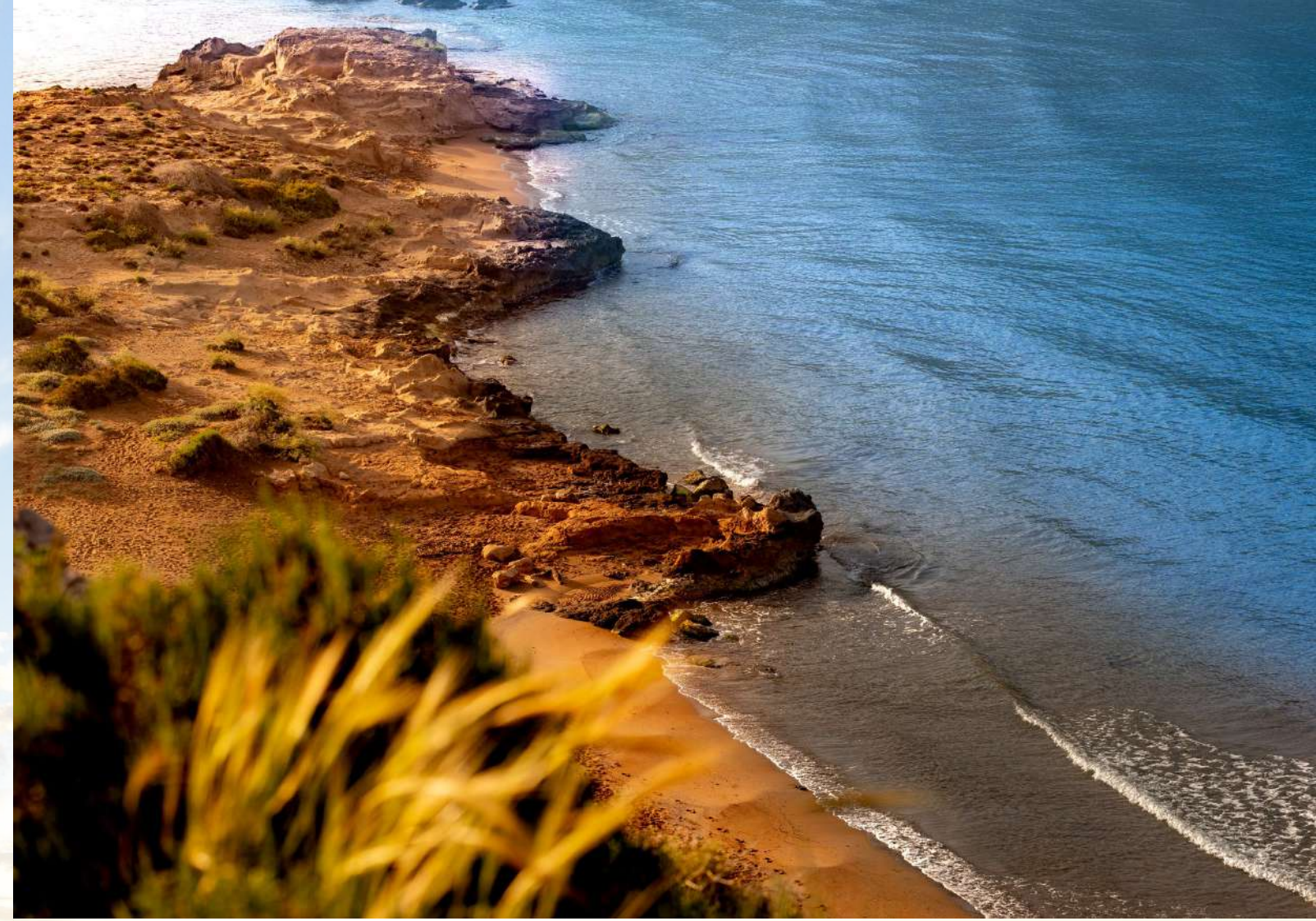


Sábado 27 de agosto
SERENATA A PACO RABAL
Organiza Asociación Milana Bonita
 Casa de la Cultura Francisco Rabal
 21:00 horas

Sábado 27 de agosto
CINE DE BARRIO CALABARDINA.
"LA ÚLTIMA GRAN ESTAFA"
 22:00 horas



Domingo 28 de agosto
BAILE COTILLÓN
 Plaza de Antonio Cortijos
 21:30 horas



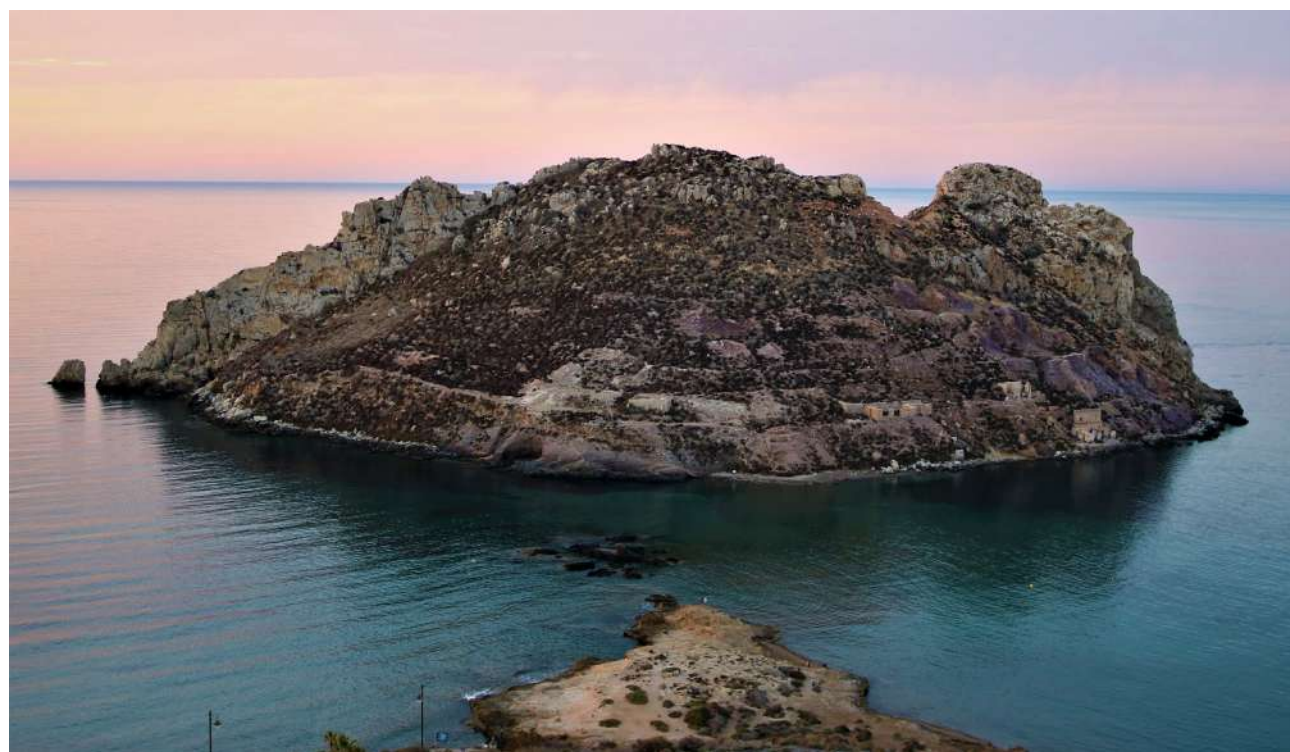
FER FOTOGRAFÍA



Isla del Fraile

Un proyecto de
investigación
con proyección
internacional

Aguilas
Te quiere +



Desde 2020 un proyecto pionero se afana por desvelar los secretos de la isla más emblemática de la costa aguilena. Los primeros resultados permiten confirmar que romanos, árabes e incluso un agente de la I Guerra Mundial se instalaron en este estratégico lugar. Su estudio aporta nueva luz sobre algunas de las etapas más desconocidas de la Historia del Mediterráneo y en menos de tres años está convirtiendo a Águilas en un referente internacional en Arqueología.

El proyecto, iniciado gracias al respaldo del Ayuntamiento de Águilas (M.^a Carmen Moreno) y de la Concejalía de Cultura

(Maido Simó), y liderado por Juan de Dios Hernández García, director del Museo Arqueológico de Águilas y el profesor Alejandro Quevedo, de la Universidad Complutense de Madrid, con el apoyo del auxiliar en Arqueología Ricardo Muñoz Yesares, ofrece ahora sus primeros avances.

Entre los hallazgos más relevantes destaca el descubrimiento de un almacén romano de hace más de 1500 años. La habitación conservaba un depósito de ánforas, recipientes cerámicos destinados al transporte de alimentos en la Antigüedad, algunas de las cuales



conservaban en su interior restos de pescado. Los pequeños huesos y las escamas están siendo estudiados en colaboración con especialistas franceses en ictiofauna para comprender cómo se elaboraba el producto. Un trabajo recientemente publicado en el marco del proyecto ha demostrado que en la Águilas de los s. IV-V d.C. ya se comercializaban salsas hechas con sardinas, pero también especies como la chucla y la salpa, con escaso valor comercial hoy día. También se han documentado una necrópolis islámica, fechada probablemente entre los siglos XII-XIII, y caracterizada por sus enterramientos orientados hacia a La Meca. El estudio pormenorizado de los individuos, actualmente en curso, permitirá determinar algunas de las enfermedades que padecieron, su relación de parentesco e incluso aspectos sobre su dieta.

Junto a las evidencias romanas y medievales se alcanzan algunas



construcciones de principios del siglo XX como la vivienda de Hugh Pakenham Borthwick, conocido popularmente en Águilas como "Don Hugo". Se trata de un industrial escocés que trabajó como agente secreto del gobierno británico durante la I Guerra Mundial. Desde su posición en la isla espiaba los cargamentos de mineral que tenían lugar en el cercano embarcadero del Hornillo, uno de los mejores ejemplos de arquitectura industrial británica en España, actualmente objeto de una completa restauración con el plan del





1,5% Cultural.

Desde el año pasado se estudian también los fondos de la isla, protegidos a nivel patrimonial, gracias a la colaboración de Javier Rodríguez Pandozi y Enrique Aragón Núñez, del Instituto Balear de Estudios en Arqueología Marítima (IBEAM). Los trabajos, que han contado con la participación del prestigioso fotógrafo submarino Jordi Chías, están permitiendo trazar un mapa de los materiales sumergidos en la bahía del Hornillo con la intención de identificar posibles pecios y zonas utilizadas como fondeadero. Entre los hallazgos más singulares de la última campaña cabe destacar el asa de bronce de una jarra romana decorada con un caballo alado que se exhibirá en el Museo Arqueológico de Águilas tras su restauración, actualmente en curso.



En primer lugar hemos de mencionar los fundamentales trabajos previos para la obtención de los oportunos permisos de los organismos oficiales en los que trabajaron fundamentalmente el ahora Arquitecto Municipal Javier Rollán y el Servicio de Arqueología Municipal con el apoyo del Servicio de Mantenimiento del Ayuntamiento. El entusiasmo que despierta el proyecto, pero también el reto que supone a nivel científico, ha hecho que en los últimos años se hayan incorporado al mismo toda una serie de investigadores internacionales. A los antropólogos forenses (Ángel Fuentes y Víctor A. Morcillo, Universidad Autónoma de Madrid), se han añadido especialistas en Arqueología de la Arquitectura (Francisco Moreno, Universidad Complutense de Madrid), Geoarqueología (Mario Gutiérrez, Universidad de Jaén), cerámica africana e ictiofauna (Tomoo Mukai y Myriam Sternberg, Centre Camille Jullian, Universidad de Aix-Marsella). Junto a estos últimos se desarrollará un proyecto para explorar los vínculos entre la isla y el Norte de África: CERAFRICS. Consumption and Exchange of Roman African Ceramics in Southeastern Spain, financiado por l'École des hautes études hispaniques et ibériques (EHEHI - Casa de Velázquez).

La isla del Fraile es un auténtico icono paisajístico y emocional para los habitantes de Águilas. Preservar su valor arqueológico, pero también ecológico -fondos de posidonia, distintas colonias de aves- es uno de los principales objetivos del proyecto. Es el único yacimiento catalogado como Bien de Interés Cultural a nivel terrestre y subacuático en la Región de Murcia. Su delicado ecosistema, así como la existencia de pozos y estructuras en riesgo de colapso hacen que, por el



momento, el acceso esté restringido exclusivamente al equipo de investigación. No obstante, las principales novedades se irán transmitiendo paulatinamente al gran público a través de conferencias y actividades divulgativas.

El éxito de una excavación tan compleja es fruto de un esfuerzo colectivo. De la tenacidad y la ilusión con la que han excavado los estudiantes en Arqueología, procedentes de diez universidades españolas diferentes. Del apoyo logístico de los colegas de Protección Civil y el respaldo indiscutible del Ayuntamiento de Águilas. De las múltiples empresas y fundaciones -OSS, Culmárex, Fundación Cajamurcia, Hostel isla del Fraile, Cressi, Muebles Montalbán- que colaboran en su financiación a través de micromecenazgos. Pero sobre todo es un éxito de las aguileñas y los aguileños,

del amor que sienten por un patrimonio único que saben proteger, investigar y difundir para su disfrute y el de las generaciones futuras.

Juan de Dios Hernández García. Museo Arqueológico Municipal. Ayuntamiento de Águilas.

Alejandro Quevedo Sánchez. Universidad Complutense de Madrid.





ASOCIACIÓN MILANA BONITA

20 ANIVERSARIO 2002-2022

Paco Rabal en el recuerdo • ÁGUILAS

Cuando este año 2022 esté dando los últimos coletazos, la **Asociación Milana Bonita. Paco Rabal en el recuerdo** cumplirá su 20 aniversario. Y si de algo podemos presumir es del eco que tuvo, y sigue ostentando, entre las gentes del cine, del teatro, de la televisión; del histrionismo en general, sin cuyo concurso no seríamos el referente que somos respecto de una figura tan importante, y tan grande, como es Paco Rabal. Y de los medios de comunicación, que nos tratan con un mimo encomiable. Gracias a todos.

También es cierto que, por las causas que fuere, no ha faltado quien excuse erráticamente su asistencia y apoyo. “¿Quién va a decir que no a un homenaje a Paco Rabal?”, repetía una y otra vez Terele Pávez, emocionada y respirando el aire de la Cuesta de Gos. Solamente han sido tres o cuatro; pelillos a la mar.

Además de nuestra espectacular nómina de rabalianos y rabalianas, son muchos más los apoyos recibidos, entre los que también hay que destacar, y cada cual en su justa medida, la fidelidad de nuestros socios y socias o el apoyo de las diferentes corporaciones municipales, sobre todo —y mayormente en lo referente al aspecto económico— desde 2015. Y cómo no traer a la palestra asistencias y colaboraciones en actividades concretas: Rectores de la Universidad de Murcia, músicos de todo tipo, críticos de cine, autores y conferenciantes literarios, artistas plásticos, troveros,...

En el mar de la cultura no sopla el viento por la popa con demasiada frecuencia; como a otras iniciativas de corte similar, porque Milana Bonita no es la única, las velas no suelen mostrarse pomposas en cuanto a medios. Y, como es natural por inherente a la condición humana, también

ha hecho acto de presencia el soplo detractor; hubo quienes nos auguraron un par de años o han ido vaticinando el hundimiento de la nave. Y aquí estamos, a punto de cumplir la veintena.

Imposible, por espacio, detallar un currículum con una nómina centenaria de actividades. Pero, así, a vuelapluma, además de la orla rabaliana, detallada fotográficamente, sí es necesario hacer un somero repaso a las actividades.

Más de cien proyecciones de películas, tanto en Kalika TV como en formato cine fórum y en nuestras “Jornadas de Cine en la Calle”, que ya ha cumplido su 17 edición llevando las películas de Paco hasta los más recónditos barrios.

En 2003, cuando solamente contábamos con unos cuantos meses de vida, decidimos organizar un festejo trovero que llevara por nombre el de Paco Rabal, contribuyendo, además, a recuperar la tradición trovera de Águilas, que estaba registrando una preocupante decadencia de las típicas y populares veladas troveras. Y con el asesoramiento, y posterior dirección organizativa, de un socio cuasi fundador —Pedro Vera, “el ramonetero” (+ 2019)—, siete fueron aquellas veladas “Homenaje a Paco Rabal” hasta que en 2010 dejamos de recibir la subvención necesaria y hubo que prescindir de ellas.

Durante once años, aunque no consecutivos por motivos varios, ha formado parte de nuestra programación veraniega la “Serenata a Paco Rabal”, idea e iniciativa, en 2006, del músico aguileno Antonio Jaime García Mengual, socio de Milana Bonita y fundador y director de la Camerata Aguilar, formada por músicos profesionales de distintos conservatorios, y que fueron quienes iniciaron la actividad festiva

con la que había que recordar a Paco Rabal con alegría y en movimiento, dos características que se conjugan perfectamente en la música.

Para estar presentes en la faceta teatral de nuestro actor decidimos sumarnos, a partir de la decimotercera edición, al Certamen Nacional de Teatro Aficionado «Paco Rabal». Y lo hicimos otorgando y patrocinando los premios «Nazarín» y «Azarías», destinados a reconocer las interpretaciones más destacadas en las categorías junior y sénior.

Durante las tres ediciones que duró el Certamen Nacional de Cortometrajes “Mi vida en tus manos”, Milana Bonita, formando también parte del jurado, estuvo presente con la entrega del Premio Francisco Rabal a la mejor interpretación.

No podemos obviar dos grandes recitales poéticos. En el primero, en 2004, Paco Valladares deleitó al público que abarrotaba la Casa de la Cultura. Y en 2012, coincidiendo con nuestro

décimo aniversario, nuestros primeros rabalianos, Ginés García Millán y Jordi Rebellón, colgaron en el auditorio, en la sala que actualmente lleva el nombre de este último, el cartel de *aforo completo* recitando las composiciones de versos y coplas de Paco Rabal.

Hemos dedicado homenajes al extraordinario poeta y periodista aguileno Martínez Parra y al universal Miguel Hernández coincidiendo con puntuales aniversarios.

Y para terminar, si de aniversarios se trata, en este nuestro veinte cumpleaños el Ayuntamiento va a inaugurar el Centro de Interpretación Francisco Rabal, iniciativa y solicitud de nuestra asociación, en 2012, y que por fin va otorgar al actor español más internacional uno de los muchos reconocimientos que merece.

Miguel Ángel Blaya Mengual
Asociación MILANA BONITA
Paco Rabal en el recuerdo
Presidente



HISTORIA RABALIANA

ASOCIACIÓN MILANA BONITA Paco Rabal en el recuerdo ÁGUILAS

2004: Jordi Rebellón, Ginés García Millán, José Sacristán, Juan Luis Galiardo

2005: José Sacristán

2006: Juan Luis Galiardo

2007: José Luis García Sánchez

2008: Terele Pávez

2009: Sancho Gracia

2010: María Luisa San José

2011: Juan Diego

2012: Fiorella Faltayano

2013: Estrella Morente

2014: Belón Ballesteros, Susana Sánchez, Terele Pávez, Benito Rabal

2015: Alvaro De Luna

2016: Eulàlia Ramon

2017: Silvia Tortosa

2018: Fernando Rey (a título póstumo)

Los Santos Inocentes

MINISTERIO DE CULTURA Rabaliano Institucional



Carnaval

Fiesta de Interés Turístico Internacional



FER FOTOGRAFÍA

FER FOTOGRAFÍA





Las Serenatas

Desde tiempo inmemorial el cortejo o seducción a la mujer pretendida ha impulsado al hombre a utilizar diferentes tipos de tretas o artimañas, según los convencionalismos sociales de cada época. En algún tiempo, esta pretenciosa demostración de atributos fascinadores pudo tener, como principal protagonismo el valor o alarde de la fuerza, dados los privilegios que gozaban aquellos vencedores en luchas y torneos, a los que se consideraban como auténticos héroes. Igualmente el status social, la riqueza, la cultura... sin duda, debieron ser otros méritos muy considerados e influyentes. Los anales históricos también sitúan a la música como parte de este elenco persuasivo pues, ya en la Antigüedad, los escritores clásicos se inspiraban en ella a la hora de invocar el culto a sus musas preferidas del Olimpo.

Con la música y el canto de por medio, en la Edad Media, juglares y trovadores entonaban cautivadoras melodías monódicas, junto a las ventanas de sus adorables amores. Posteriormente en la época del Romanticismo español, poetas como Becker, Zorrilla o Espronceda ya denominaban esta tradición como serenatas (que procede del latín "serenare" y que se refiere a un canto a la hora del sereno), recogiendo en algunas de sus obras este tipo de idílicos galanteos. Esta romántica costumbre a veces se realizaba para reconciliar las relaciones después de una ruptura

Con la aparición de nuevos trovadores, los legendarios instrumentos de cuerda tales como liras, arpas, cítaras... fueron cediendo su turno a otros como el violín, la viola, el laúd, la bandurria, la mandolina, más fácil de manejar y en clara complicidad con los aires románticos que se imponían. No obstante, el espíritu resultaba ser el mismo, una síntesis

de dos tendencias: la música como medio de expresión y el sentimiento amoroso.

En nuestra querida Águilas estas costumbres y ritos produjo sus primeros escauceos allá en las postrimerías del siglo XIX, época en la que la denominada "Juventud Musical Aguilense" aglutinó a un gran número de jóvenes, aprendices de los más variados instrumentos, entre los que surgieron conjuntos de muy diversa índole, que organizaban ruidosas zarzuelas bajo la luz de la luna. Por otro lado, el elemento campesino seguía erigiéndose en adalid de esta tradición popular en el medio rural, organizando en ese mismo periodo de tiempo, el grupo "La Aurora" compuesto por músicos y cantores que se lanzaban a la calle los sábados por la noche, para invadirla de gran jolgorio a través de compases bullangueros y desgañitadas voces. Aunque, en un principio, su finalidad primitiva tuvo, esencialmente, un matiz religioso (alabanzas a la virgen), posteriormente le cantaban a todo ser viviente, incluso salían de madrugada a dar serenatas, haciendo vibrar las cuerdas vocales junto a la ventana de la persona pretendida, a la que despertaban, en medio de arpegios y acordes.

Según nuestras investigaciones esta costumbre de dar serenatas -con instrumentos de rondalla o combinados- se mantuvo en Águilas hasta antes de nuestra contienda civil (allá por 1936). Posteriormente -en la postguerra-, la tradición volvió a tomar auge en nuestro pueblo con el mismo matiz mixto (música junto con canto a dos o tres voces), aunque fue evolucionando hacia canciones como boleros, tangos, temas melódicos y románticos, inspirados en la música hispanoamericana y hawaiana que estaba de moda.

Ya entrados los años 50, las serenatas se

hicieron muy habituales los fines de semana, incluso a veces coincidían varios grupos en distintos sitios de la localidad, motivo este que impulsó a las autoridades a la necesidad de poner normas para su desarrollo. En virtud de las mismas, era de obligado cumplimiento solicitar un permiso previo a la Guardia Municipal, en el que había de constar la hora y el lugar determinado de la serenata así como la identificación de las personas participantes y responsables. La susodicha autorización se concedía, en su caso, por escrito, no sin antes someter a los solicitantes a una retahíla de advertencias y obligaciones a las que había que comprometerse bajo amenaza de sanción. Pese a ello, estas medidas coercitivas en modo alguno apaciguaron el interés por estos ritos.

Sucedía, a veces, que la serenata se daba para felicitar el santo o cumpleaños de la chica, ya fuera el "galán enamorado" (que podría ser uno de los cantantes), el novio oficial o simplemente un amigo. Lo normal es que se organizaran con anticipación, aunque a veces también se improvisaban, iniciándose el recorrido una vez terminado el baile, cine o cualquier función musical. Si la persona interesada no era diestra en el manejo de instrumentos musicales o carecía de la entonación adecuada para el canto, solía recurrir a la contratación de "tocaes" y vocalistas ajenos, bastando la contraprestación a una simple invitación de una copa de coñac o un "cubata". Algunos de estos avezados "artistas-mercenarios", especialmente de la década de los 50, aún siguen en el recuerdo de las personas que vivieron aquellos tiempos, atreviéndonos a mencionar, aún a riesgo de dejar en el tintero a muchos de ellos, a Juan Antonio Jerez (acordeón), Rafael "el malagueño" (guitarra), Antonio Tudela (guitarra), Pepe "el churrero" (laud), Miguel Navarro "el de la taberna" (armónica) o el propio Pascual "el Polonio" que con su atronadora voz desgranaba conmovedoras estrofas de boleros, tangos y pasodobles de moda.

La llegada de los tocadiscos supuso un novedoso recurso para aquellos jóvenes no diestros en la música pues ya, con este utensilio,

no era necesario tener una sugerente voz, ni unos conocimientos en el manejo de los instrumentos para sorprender en el sueño a sus pretendidas con dulces melodías. El nuevo invento permitía, por otro lado, seleccionar aquellas canciones de moda o de más impacto para la chica-objeto, aunque para ello se hacía necesaria la pericia intrépida de algún joven atrevido que habría de ocuparse de enganchar el aparato a los cables de la luz de la calle. Más tarde, con la llegada de "los picús" (tocadiscos a pilas) se pondría fin a esta arriesgada tarea.

La tradición continuó con nuevas camadas de protagonistas hasta la entrada de los 70, época en la que empezó a diluirse coincidiendo con el auge de la construcción y utilización del suelo para la edificación de inmuebles altos de varios pisos en detrimento de las casas de plantas bajas que fueron sucumbiendo hasta su práctica desaparición, lo que imposibilitaba dar la serenata al pie de la ventana.

Entrar en el anecdotario de vicisitudes acontecidas a lo largo de esta halagadora costumbre de cortejo sería una ardua tarea, que nos llevaría a ocupar gran espacio en este artículo, pero puede imaginarse el lector que las reacciones del vecindario ante estas intempestivas interrupciones súbitas del sueño resultaban muy variopintas, pues aunque generalmente tenían buena acogida, con aplausos de por medio, e incluso alguna que otra invitación en la propia casa de la chica agasajada, también sucedían ocasionales protestas quejumbrosas por parte de aquellas personas que habían de madrugar para trabajar y que, lógicamente, quedaban perturbadas ante la alteración de sus horas de descanso.

Ya, por último, solo resta añadir que aun reconociendo que las serenatas hoy en día pudieran parecer un acto de cursilería y que ya engrosan el atávico baúl de hábitos mociles, hubo un tiempo en que la juventud las consideró y utilizó como un importante vehículo transmisor de declaración e intenciones de amor.

Fdo. Fernando Lillo

Semana Santa







La Cama de los novios

En la playa de "La Carolina", de Águilas, se encuentra "La Cama de los Novios"

Sabes que no puedo quererte,
pero tus ojos y los míos
cada vez que se cruzan,
son como el fuego candente.
Sé que huyes de mí,
el miedo acecha tu mente,
y yo corro tras de ti,
como el agua de la fuente.
A veces, soy yo la que se esconde,
la que de tus besos se aleja
y de tus palabras de amor.
Nos acechan en la noche,
nos vigilan las estrellas,
nuestro amor está prohibido,
prohibido para siempre.
Nos cogeremos de la mano,
y caminaremos despacio
hacia las arenas doradas.
Nos espera la playa
cuando la marea esté baja.
Pasaremos la noche
en aquella roca plana,
donde nadie nos vea,

sólo la luna blanca.
Ella será nuestro testigo
y nuestra compañera.
Irá subiendo la marea
sin que nos demos cuenta.
Entre risas, besos y caricias
la noche irá pasando.
Y cuando amanezca
las aguas del mar,
al cielo nos llevarán.
Los pescadores nos encontrarán
cogidos de la mano,
unidos por toda la eternidad.
La gente se bañará en esa playa,
por los siglos venideros,
mirarán esa gran roca
y recordarán que, en ella,
una pareja de enamorados
selló su amor con su vida,
y la llamarán "La Cama de los Novios"

Dolores Ibarra Espín



Calabardina

Orígenes y Desarrollo de un Espacio Turístico

Panorámica actual de Calabardina (Joaquín David Romera Franco)

Calabardina es la mayor urbanización turística de Águilas, aunque realmente en sus orígenes fue concebida como un conjunto de seis urbanizaciones unidas, con un planeamiento urbanístico independiente pero complementario para generar un único espacio urbano-turístico. Es el resultado de un puzzle cuyas piezas ensambladas son las urbanizaciones: «La Cola», «Montemar», «Playas de Calabardina», «Mary Carrillo», «La Kabyla» y «Costas de Calabardina».

La población estable en Calabardina es de 790 personas, cifra que se ha triplicado en los últimos veinte años, convirtiéndose en un lugar atractivo para vivir, especialmente para centroeuropeos, a los que hay que sumar la población flotante que pasa allí largas temporadas.

Calabardina fue de los primeros lugares de Águilas en los que promotores y constructores pusieron sus ojos en pleno Desarrollismo franquista, dadas las magníficas condiciones de emplazamiento que presenta a los pies del Cabezo de Cope y frente a una ensenada bien protegida, de aguas mansas, cálidas y

cristalinas. Hasta el inicio de la transformación, Calabardina era un paraje estepario, con algunas fincas de secano donde se cultivaban cereales, en el que existía un pequeño poblado de pescadores ubicado en las inmediaciones del actual embarcadero, que atendía su famosa almadraba para la pesca artesanal de atunes, bonitos y melvas, desaparecida en 1972 tras un fuerte temporal.



En tiempos de la antigua almadraba (Reporter Foto)

En junio de 1963 se da el pistoletazo de salida cuando se presenta un ambicioso proyecto de urbanización promovido por los jóvenes

empresarios Juan García Vidal y José Pulido Albalá. El proyecto de Demetrio Ortuño Yáñez disponía dos hoteles con 126 plazas, bloques de apartamentos, un centenar de chalets, bares y restaurantes, centro comercial, capilla, zonas deportivas (piscinas, pistas de tenis, bolera) y un club náutico, con un presupuesto de 46 millones de pesetas de entonces. Pero todo queda en suspenso. En estos momentos, no hay luz eléctrica y el agua es de pozo, pero los promotores venden sobre un plano en el que están trazadas calles y parcelas, «solares» que aún no disponen de servicios urbanos y se edifican viviendas. En otros casos, se regalan las parcelas a cambio de que los promotores construyan las viviendas y se promoció el complejo, como ocurrió con el gran Paco Rabal y su «Milana Bonita». Los primeros compradores proceden de Alemania, Bélgica y Suiza.



Calabardina antes de la transformación (Libro de Festejos, 1962)

En 1962 ya se conceden licencias para chalets en Calabardina, destacando el construido por Siegfriedo von Muhlen y Sarita Masoin, de Bruselas, sobre el cerro donde abrirán un pequeño club rústico y exótico con amplia terraza, el «Cotopaxi», al pie de la playa de Las Canalicas. La llegada a este lugar paradisiaco carente de carretera, luz eléctrica y teléfono, responde, según dicen los propietarios a la prensa: «A que queríamos olvidar la esclavitud

que impone la civilización y descansar sin estar sujetos a las normas estrechas que exige la vida actual [...]; hemos conseguido elevar hasta la altura máxima un lugar pensado para la poesía y el romanticismo pues queríamos un sitio pacífico, quieto, en el que pudiéramos comulgar con la naturaleza». El club pronto se convirtió en referencia obligada para artistas e intelectuales y forasteros franceses, alemanes y belgas, con sus bailes de «sirtaki», fumaderos de pipa, fiestas, eventos culturales y certámenes como la elección de la miss «Sirena de Calabardina». Calabardina estaba colonizada únicamente por extranjeros de muchos lugares del mundo, presentando un aspecto cosmopolita. Otro pionero aquí fue Miguel Martínez Muñoz, quien comenzó a atender a los primeros turistas en su tasca y después restaurante junto al embarcadero, siendo la paella marinera el plato estrella.

A finales de los 60, las parcelas se siguen vendiendo a buen ritmo dadas las favorables condiciones para la adquisición de los terrenos y construcción de chalets. Se anuncia que: «Costará cada edificio como un automóvil utilitario», animando a muchas familias de Lorca. En 1968-69 llega la luz eléctrica, se construye una cañería de suministro de agua potable, un depósito y una depuradora. También se estudió construir un puerto de refugio en la bahía.

Así las cosas, en 1970 se aprueba el primer Plan General de Ordenación Urbana de Águilas, que dará soporte legal al desarrollo de las incipientes urbanizaciones turísticas. Por entonces, visitaban el litoral murciano 296.000 españoles y 150.600 extranjeros. De esta forma, los promotores de Calabardina tenían la obligación de presentar para su aprobación los correspondientes Planes Especiales Turísticos para cada urbanización, donde quedara reflejado qué construir, dónde construir y cómo construir, a saber: «Playas de Calabardina», promovido por José Pulido Albalá y «Costas de Calabardina», de Juan García Vidal (después Diego Navarro Sánchez y José y Jesús Fernández Martínez), ambos, proyectos del arquitecto Demetrio Ortuño



Los inicios del turismo en la urbanización (Libro de Festejos, 1971)

Yáñez; «La Cola», promovido por Concepción Gómez Acebo, de Gumersindo Ibáñez Núñez; «Mary Carrillo», de Francisco y María Carrillo Távira, proyecto de Ricardo Montoya García; y «La Kabyla», promovido por Juan Martínez Domínguez, de Alfredo Cantalejo Márquez, todos aprobados entre 1972 y 1973. Más tardío es el proyecto de «Montemar» (1980). El periodo de ejecución de las obras de urbanización (agua potable, alcantarillado, pavimentación y aceras, alumbrado, etc.) era de 10 años, aunque pronto será patente la insuficiencia y el estado deficiente de estas infraestructuras. Los servicios de la urbanización no dan abasto mientras se siguen construyendo más viviendas.

En enero de 1982 se constituye la asociación de vecinos de Calabardina, cuando tiene 50 habitantes permanentes, 564 viviendas construidas y un consumo de 98.500 m³ de agua; sólo el 50% de sus calles están asfaltadas y el 85% de las casas dispone de alcantarillado. Tal situación supuso que el Ayuntamiento, en 1993 y tras realizar una delimitación de suelo urbano, aprobara un

convenio entre el municipio, propietarios y promotores para mejorar los servicios de todas las urbanizaciones de Calabardina (incluyendo la cesión de terrenos para la construcción de equipamientos y servicios públicos) con un presupuesto de 446 millones de pesetas. Mejoras que se han ido manteniendo como la construcción de un nuevo paseo marítimo, un consultorio médico, zonas deportivas y parques y jardines.

Calabardina mantiene hoy sus límites iniciales que encierran 77 hectáreas. El 90% de las 2.140 viviendas previstas en las seis urbanizaciones están ejecutadas, situándose el 65% en «Playas de Calabardina» y «Costas de Calabardina», es decir el espacio comprendido entre Cotopaxi, la carretera general y el Cabezo de Cope, con una densidad media de 240 a 250 hab/ha. La población tope en verano se sitúa en unas 8.000 personas. El paisaje de Calabardina responde al modelo de urbanización extensiva. La mayor parte de las viviendas se construyen en la década de 1980 aunque hay ejemplos de la década anterior que reproducen la arquitectura turística de



Vista del emblemático embarcadero (Joaquín David Romera Franco)

aquel momento: fachadas blanqueadas a la tirolesa, arcos de medio punto, empleo de celosías, corredores exteriores, barandales de madera, etc.

El planeamiento urbanístico ha generado una urbanización que responde al modelo de «ciudad jardín» que, a modo de abanico, abraza la playa de Calabardina, disponiendo de calles rectas excepto en las zonas montuosas (Cotopaxi y Cope Mediterráneo). Predominan las viviendas unifamiliares de dos plantas en parcelas individuales de 400 m² de superficie,

rodeadas de espacios libres, cuando no están pareadas. Los mayores aprovechamientos se sitúan en Cotopaxi y Avda. Costa Cálida («Playas de Calabardina») y el área lindante con el Cabezo de Cope («Costa de Calabardina»), donde se permiten edificios plurifamiliares de apartamentos de entre tres y cinco plantas, justo donde se proyectaron las zonas hoteleras. El equipamiento comercial es escaso, así como las zonas verdes y deportivas (planificadas al norte), de reciente creación.

Fdo. Joaquín David Romera Franco



Calabardina desde el «Cotopaxi» (Joaquín David Romera Franco)

Romería

Hermandad de Nuestra Señora
del Rocío de Águilas

Romería
De romero 'peregrino'.
1. f. Viaje o peregrinación,
especialmente la que se hace
por devoción a un santuario.





Establecer la definición de una romería es sencillo, una gran afluencia de gente a un lugar, meriendas y bailes, una celebración que se realiza por motivos religiosos o en algún día señalado, pero hablar del trasfondo llega mucho más allá pues confeccionar con palabras un sentimiento tan arraigado queda encorsetado en los límites de una razón que el alma se resiste a comprender.

Para Águilas irse de romería significa que el mes de mayo ha llegado, que el asfalto se cubre de volantes y resuenan las campanas en el epicentro de nuestro pueblo mientras algún cohete dibuja en el cielo una senda de fe y esperanza, que quizás, sin ni siquiera saberlo busca rayar el alba saludando a todos aquellos que nos observan en letargo, junto a la madre, tras las tímidas nubes que no quieren obnubilar este día tan grande.

La primavera es sinónimo de Rocío, de trajes de corto y de sombreros que se bailan al aire mientras los bueyes engalanados desfilan portando nuestra carreta que trae en cada campanilla del templete un leve eco de esa marisma que ya comienza a despertar; de Hermandad y de amigos, de cariño y de amistad, pues como bien se dice 'que si no están los amigos es como si le faltara la primavera al camino'.

Días previos de arduo trabajo, de dedicación y de desasosiego para que esas dos jornadas brillen en el firmamento del recuerdo un año más y que al echar la vista atrás todo se tiña de la fe mariana que nos empuja en cada paso para seguir adelante, aprendiendo, creciendo

y sobre todo siendo mejores personas, porque

bien es sabido que para ser buen Rociero primero hay que ser cristiano y comprender las razones del corazón que en tantos momentos se ignoran.

Y es esta la única manera de conseguir establecer una relación entre lo que siente el rociero y la manera mundana de contarlo ya que el corazón no sabe de letras si no de emociones que lo hagan latir acompasado al igual que lo hace el tamboril en cada recoveco de nuestro sentir dorado.

El sábado por la mañana, Águilas es Misa de Romeros y Simpecado azul y oro, como su costa color mediterráneo y los destellos del sol que del mismo modo que alumbran la cresta espumosa de la ola lo hacen en los bordados que con tanto cariño han sido reflejados. El pueblo se congrega en la Iglesia de San José con la medalla contenta colgada en el pecho tras un año de espera y tras resonar los vivas en el templo, poesía en nuestro pensamiento, se echa a caminar por sus calles donde se cobijará en una plegaria, en una sonrisa, en un cumplido y en una promesa. Un camino que comienza ese día pero que no terminará nunca, pues el que comienza a caminar junto a la Virgen del Rocío será peregrino el resto de su vida.

La rambla en silencio ve llegar de lejos a todo aquel que reza callado, a aquel que canta contento, a aquel que recorre la senda por alguien y al que lo hace con una petición entre las manos. Cada camino es diferente al

igual que cada peregrino y sólo la Virgen sabe la razón que guía la andadura de cada uno de ellos. De esta manera transcurre la jornada, con su parada, su sesteo, sus confidencias y así se escribe el sendero de otro año más hasta llegar al Molino del Saltaor, pulmón de nuestra romería donde se respira la algarabía de un nuevo comienzo mientras se aguarda la llegada de Pentecostés.

Noche callada a la luz de las candelas, Santo Rosario y manto de estrellas que escucha las plegarias de todo aquel que las piensa. Sevillanas de candela mientras nuestra carreta reposa preparada para la vuelta del día siguiente, ella nos escucha cantarle a la Virgen y las velas que la alumbran tintinean al compás de unas palmas sordas que rompen la madrugada. Y sin apenas ser conscientes ya toca el tamborilero para la Misa de Alba, la mañana se despierta y llega la hora del

Ángelus, y en un abrir y cerrar de ojos nuestra carreta está preparada para iniciar el camino de vuelta.

Y así acaba una romería, y así empieza la siguiente, con el recuerdo fresco de la que se cierra y con la ilusión a flor de piel por la del próximo año, pudiendo encontrar una definición más aproximada al sentimiento rociero:

"Una romería es un ciclo que nunca acaba y con el que se sueña todo el año, es una carreta de ilusiones tatuada en el sentimiento y una mirada que te ampara para que aguardes pacientemente hasta la siguiente, mientras la Virgen guía tus veredas por los caminos que te encomienda. Que sean los que Ella quiera."

Alicia Segovia Regadera
Vocal de Medios de Comunicación





Los 5

Magníficos

Águilas, decana del fútbol regional y cuyo estadio de El Rubial es reconocido como el segundo terreno de juego más antiguo de España, tuvo el privilegio de ser cuna de jugadores magníficos y sobresalientes.

A mi memoria me llegan oleadas de recuerdos de los inicios de los años 70 y mi breve etapa futbolística en el club blanquiazul. Concretamente, del equipo técnico, directivos y plantilla del Águilas Juvenil C.F., a la que tuve la suerte y el privilegio de pertenecer durante 3 temporadas.

Aquel equipo, que no consiguió quedarse campeón, obtuvo sin embargo un logro que fue digno de reconocimiento en 1973. Fue el único equipo de esa categoría de la Región- no sé si también de España- que completó el campeonato sin que sus jugadores recibieran ni una sola tarjeta amarilla o roja de sanción.

Fue noticia que quedó reflejada en la prensa y que por supuesto tenía su secreto. Y la quiero rememorar para homenajear al grupo de 5 magníficos aguileños que estaban detrás y delante de aquel manojito de adolescentes. Los protagonistas son: **Lorenzo Hernández Abolio**, presidente, **Juan Martínez "Casuco"**-gran portero en su época de jugador-, entrenador, y los directivos **Juan Bautista Gualda** y **Valentín Soto**. En el mismo barco estaba también **José María Jareño** -entonces entrenador del primer equipo del **Águilas C.F.**-, que brilló con luz propia en su etapa de jugador, llegando a ser concejal de Deportes con el PSOE y la primera persona que me dio la oportunidad de enfundar la camiseta blanquiazul. También merecen la categoría de "magníficos", **Ramón Ferrer**, mi primer presidente, e igualmente nuestro delegado de equipo, **Francisco Martínez Lirón "Bacares"**.



Lorenzo Hernández Abolio



Juan Martínez Casuco



Juan Bautista Gualda



Valentín Soto



José María Jareño

Tengo que confesar que siento melancolía de aquel Rubial de tierra y piedras, (el césped era un lujo fuera de nuestro alcance) que nos daba los buenos días a eso de las 7 de la mañana. Nuestro mister, **Casuco**, parco en palabras, nos ponía en forma dando vueltas al vetusto campo. De vez en cuando, tronaba su voz desde los asientos de cemento: **"el último, el primero"**. Su llamada hacía que nos convirtiéramos en flechas desde la cola hasta la bien ordenada y disciplinada fila de a dos. Después, tocaba fortalecer los músculos con toda clase de ejercicios físicos, como subir o bajar saltando los escalones de cemento que formaban en escala los duros asientos de los espectadores.

Existía la costumbre, una vez a la semana, de celebrar un partidillo o "pachanga", muchas veces con la plantilla del primer equipo de los inolvidables **Alfonso Cegarra**, **José Pérez Almagro "Chispita"**, **Perique**, **José Antonio Gallego** (fue jefe de estudios en I.E.S. R.Carlos III, alcalde de Lorca y senador socialista) , los hermanos y formidables porteros

Pepe y **"Tolin" Buitrago**. Otros guardametas que dejaron su huella fueron **Juan Piñero "Zamorita"** y **Pedro Meca "Chispi"**. Más jugadores de esa década fueron **Juan González Mellado "Morcillo"**, **Domingo Sánchez-Fortún "Sanchis"**, **Pablo**, los hermanos **Carlos** y **Jaime Samper**, **Juan Melenchón "Tierno"**, **Hernández**, **Julio Rabal**, **Manolo Quereda**, **Rafael López "Canalla"**, **Gómez**, los hermanos **Pepe** y **Gaspar Peña**, **Nicolás Albarracín "Nico"** o **José Luis Giménez "Cales"**, entre otros.

Y en pretemporada adquiríamos potencia muscular subiendo y bajando por los cabezos del ahora casi desaparecido monte del **Cambrón**, muy cerca de la casa del "mister" y de la singular **isla del Fraile**.

Un partidillo en la arena, en la playa del **Hornillo**, terminaba de ponernos como motos. A la forma física y a la disciplina de grupo, se unía la charla didáctica y el conocimiento del reglamento que, diariamente, tenía un hueco y que nos impartía sabiamente el inolvidable **"Juanito" Gualda**, árbitro y delegado de la **Federación Murciana de Fútbol**. Gracias a esa



labor, callada y desinteresada, pasamos a la historia del deporte rey como el equipo más disciplinado. Un llavero de plata, que conservo como oro en paño, fue la recompensa para los juveniles de aquellos maravillosos años.

Asumo el riesgo de dejarme algún nombre en el olvido, pero ahí va la lista que incluye mis tres temporadas en el equipo: **Paco Hernández Pallarés, Juan José Barrionuevo** y **Blas** fueron los guardametas. El resto de la plantilla estaba integrada por **Gonzalo Asensio "Chapa", Juanito Lloret, Leandro Miras, Rafael Morosoli, Diego Carrasco, Juan Palazón, Isidro Ibarra, Fulgencio Sáez, Andrés Barnés "Chironi", Juan Antonio López Marín, Andrés Escarbajal "Guitarra", Antonio Munuera, Matías Peña, Juan Ayala, Vicente Soler, Manolo Navarro, Juan Carlos Gandul, Fernando Lobato, Pepe Rubio "el Gato", Salvador Muñoz, Jaime Pérez, Diego "Pean",** los hermanos **Antoñín** y **Valentín Soto Cano, Lorenzo Romera "Lorquino", Juan Manuel Martos, Alfonso García "Gento"** (actual presidente del Águilas F.C.), **José Luís Lillo, Bartolomé Hernández** (Alcalde de nuestro pueblo en la legislatura 2011-2015) y **Paco Palencia** (ambos llegaron a presidir al Águilas C.F.), **Andrés Moreno Rael, Juan Martínez "Casuco"** (jugó en Primera División en el Zaragoza y en otros equipos como el Granada y el Elche en la División de Plata, entre otros) y el actual presidente de la Federación Murciana de Fútbol, **José Miguel Monje Carrillo**.

Precisamente, **Casuco** y **Carrillo** formaban parte de la cantera del Águilas cuando fueron fichados por el **Real Madrid Juvenil**. Por ese motivo, un combinado de juveniles, reforzado con jugadores del primer equipo, nos enfrentamos en el verano de 1974 a los juveniles del equipo merengue. En aquel grupo de jugadores destacaban **Magdaleno, Macipe** -que posteriormente ficharía por el equipo blanquiazul-, **Escribano** y **Martín Roales**. En un competido encuentro, ganaron los de la capital de **España**. Por supuesto que eso fue lo de menos, lo que ahora nos queda a todos en la memoria es que se cumplió un sueño.

Tampoco puedo olvidar los viajes en "camioneta" por la tortuosa carretera de **Mazarrón**. Casi todos los partidos los jugábamos en **Cartagena** contra equipos como **La Esperanza, La Colonia** o el propio **Efesé** en el desaparecido Almarjal o muy cerca de

la ciudad departamental. Y la mayoría de ellos en horario de mañana, por lo que apenas llegábamos una hora antes del partido. Eso sí, todo el equipo mareado y sin apenas tiempo de calentar antes de saltar al terreno de juego. Indudablemente, los derbis con el **Lorca C.F.** eran punto y aparte, tanto en el **Rubial** como en el estadio lorquino de **San José**.

Pero lo que jamás olvidaré serán las paradas obligatorias -casi siempre en **Fuente Álamo**- para la comida. Con un presupuesto muy escaso, los bocadillos estaban contados (y encargados previamente), aunque siempre nos las ingeniábamos para "chorizar" alguno, a pesar de las precauciones de **Valentín Soto** y de **Lorenzo "Abolio"**, auténticos padres para nosotros, al igual que **Casuco** y **Juanito Gualda**, pero que no podían hacer el famoso milagro de los panes y los peces.

Claro que tampoco podíamos quejarnos, ya que anteriormente nos los preparaban nuestras madres en casa. Conseguir un "**bocata**" para la hora de la comida fue un logro que consiguió con mucho esfuerzo nuestro "**presi**". También nos acompañaba, muchísimas veces, **Guasch**, mítico portero del **Águilas C. F.** En mi retina queda su porte de guardameta, su sombrero de ala ancha y sus historias en el mundo del fútbol y de nuestro club.

Los viajes eran entretenidos, amenos, hasta didácticos, me atrevería a decir. Había tiempo hasta para repasar los escarceos amorosos de nuestra adolescencia. O para sacar a colación nuestros antecedentes del deporte rey. Así, **Casuco** recordaba a nuestro guardameta Barrionuevo lo buen portero que fue su padre y su afición a las palomas. O nos relataba con todo lujo de detalles las espectaculares "**chilenas**" de mi pariente **Nicolás Escámez**, conocido como "**el Albayalde**", por su piel morena. Un gran jugador que en los años 50 llegó a formar parte de la plantilla del Real Murcia, Imperial, Mallorca y Granada.

Quiero expresar, finalmente, mi agradecimiento a todos ellos, a mis compañeros y al grupo de técnicos y directivos que nos formaron como deportistas y como personas. Y dedicar este puñado de recuerdos a la memoria de los que ya no se encuentran entre nosotros, pero que defendieron con orgullo y dignidad la camiseta del equipo decano del fútbol regional.

Paco Escámez.

Nuestro verano... “el de siempre”

Vuelve nuestro verano,
vuelven los abrazos,
Y volvemos a sentir,
que ya ha sido pasado...

Vuelven nuestras puertas,
como se hacía antes
y a juntarse los vecinos,
sin tantas redes sociales...

Vuelve el gentío,
la fiesta y la diversión.
Dos años hemos borrado,
volvamos con más razón...

Vuelve la alegría,
de gentes de fuera,
disfrutando de las playas,
las terrazas y la paella...

Aquí lo llamamos arroz,
las gambas siempre rojas,
como helado un “chambi”
y también unas milhojas...

Lucirán nuestras playas,
con todo su esplendor.
En las noches de la Pista
los artistas y el cotillón...

Volverá en carnaval,
aunque sea el de verano.
Pero con un cachito,
¡listos para otro año...!

Volverá como siempre,
el verano siempre vuelve.
Éste con más ganas,
así lo vive la gente.

Todos a disfrutar,
como buenos aguileños
y saliendo a pasear por fin,
en el verano de nuestros sueños...

Cari Rodríguez Díaz
(#laaguileña)

Aguilas
Te quiere +



Nuestros fuegos artificiales

Hay en agosto una noche que es un enorme escenario cita ansiada con el calendario, de nuestro verano su broche.

La magia en el cielo estalla creando lienzos con silbidos, que hasta los menos atrevidos... Disfrutan cenando en la playa.

¡Palmeras, espirales y explosiones! Al ritmo que la música decanta, emociones con un nudo en la garganta divisados desde todos los balcones.

Tradición y orgullo de antaño, aplausos que reflejan sentimiento, momento de belleza y encuentro, en la memoria... hasta el próximo año

ROSA RAYA CARRASCO
© Del libro "Águilas en verso y alma"



A los Pescadores de Águilas

Aún no ha salido el sol, pero la vida amanece, preparando los aperos, tienen cita con el mar, viento, frío y adversidad, y la noche desaparece dando lugar a una jornada... difícil de divisar.

Van cosechando el trabajo a base de sacrificio, mientras añoran el tiempo, para volver al hogar, donde aguarda la familia, apoyando en el oficio entre noches de desvelos calma al verlos llegar

Compañeros de gaviotas que vigilan el trabajo, música con su baile alado, parte del ritual, esperando recompensa, volando por lo bajo, avisan a la marea... Que se acerca un temporal.

Pescadores de futuro y sueños de cada verano, la Virgen del Carmen es su Patrona y su guía, el dieciséis de Julio navega en primer plano... La fiesta se vive en el mar, y en sus almas ¡alegría!

ROSA RAYA CARRASCO
© Del libro "Águilas en verso y alma"



TRIA TLÓN COPA DEL REY Y DE LA REINA



FER FOTOGRAFÍA

FER FOTOGRAFÍA

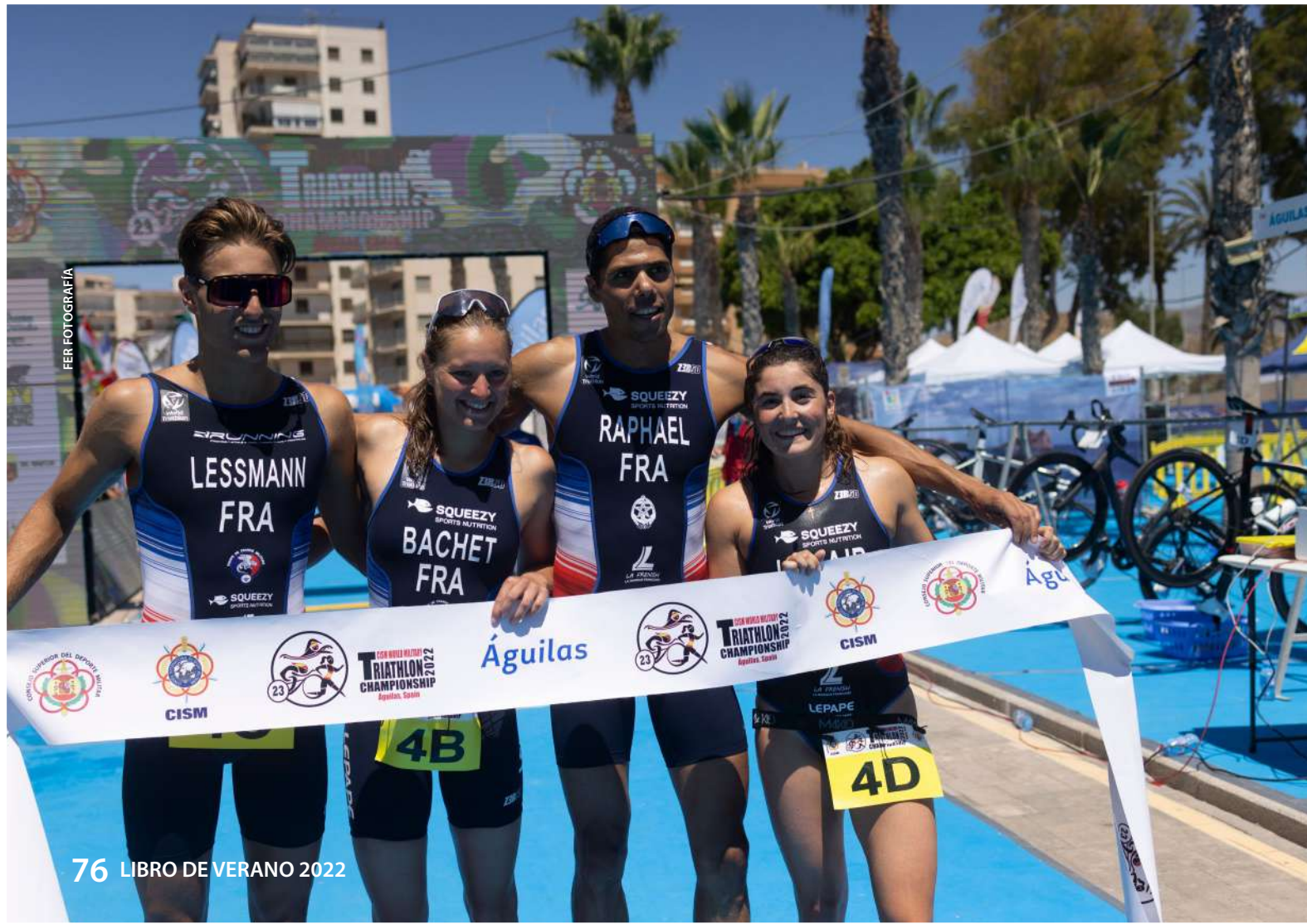


FER FOTOGRAFIA



CISM WORLD MILITARY
TRIATHLON 2022
CHAMPIONSHIP
Águilas, Spain

FER FOTOGRAFIA





FER FOTOGRAFIA



FER FOTOGRAFIA

Águilas

Te quiere +



Ayuntamiento
de Águilas

CARROZAS



MUSEO DEL
CARNAVAL
DE ÁGUILAS



HORARIO MUSEO DEL CARNAVAL:
Lunes a viernes de 9 a 14 h. y de 16 a 21 h.
Sábados de 10:30 a 13:30 h.
Domingos y festivos cerrados
Entrada gratuita



ÁGUILAS, CIUDAD DEL DEPORTE



Ayuntamiento
de Águilas

Águilas
te quiere +

Festejos