



CARNAVAL



-DON CARNAL

Don Carnal est le personnage qui représente la fête, la débauche, l'agitation, la gaieté, le coloris et les réjouissances. Il est conscient que son règne sera de courte durée, car, à la fin, le samedi de Piñata, il sera brûlé sur le bûcher.

2-DOÑA CUARESMA

C'est le personnage féminin antagoniste de Don Carnal. Elle incarne l'abstinence, la pudeur et le sérieux. Après avoir été vaincue lors de la bataille, elle condamne Don Carnal à être brûlé sur le bûcher. Mais avant cela, elle concède une semaine de fête, de gaieté, de coloris et débauche à Don Carnal et aux gens d'Águilas.

3-LA MUSSONA

C'est l'un des personnages le plus représentatif et ancestral de notre fête. Personnalité autochtone du Carnaval d'Águilas, mi-humain mi-animal, moitié civilisé moitié sauvage, elle représente la dualité de l'être humain, incarnée par un fauve qui, les jours prochains au carnaval, sort de sa léthargie pour être libérée dans les rues d'Águilas.

4-LA MUSA

Elle représente l'esprit du carnaval qui comble la cité de coloris, de beauté, d'élégance et de fantaisie durant ces jours de fête. C'est la muse de cette ingéniosité et d'humour que, tous les ans, les gens d'Águilas montrent au monde avec leurs fantastiques créations. Son harangue est toujours un des moments les plus émouvants de la fête.

5-PRIX POUR ENFANTS

La Musa, Don Carnal, Doña Cuaresma et la Mussona sont aussi représentés par les enfants. Ils jouissent de leurs jours spéciaux et, à chaque carnaval, ils placent la barre toujours plus haut en ce qui concerne leurs harangues, leurs batailles et leurs lâchers. Ils ne démeritent aucunement par rapport à leurs compagnons adultes, avec lesquels ils forment une famille de personnages.

6-PRIX À L'ÉLÉGANCE ET À LA FANTAISIE

Ce sont deux des prix parmi les plus importants des défilés du carnaval. Cette distinction est remise par les « peñas » participantes. Y est mis en valeur respectivement le niveau d'élégance et de fantaisie des habits et de la mise en scène des « peñas » impliquées pour leur contribution au défilé. Parmi les 5 sélectionnés, la première place est toujours un motif de prestige.

7-PRIX ÁNGEL FERRER

Ce prix est un hommage à l'un des plus illustres tailleurs et personnages du Carnaval d'Águilas. Il est remis au plus original du défilé et est décerné par les « peñas » qui participent. Il figure comme l'un des prix le plus convoité et, de plus, il fait un clin d'œil au charme du carnaval d'autrefois, à la mise en valeur du travail artisanal et professionnel et à l'originalité des groupes participants du carnaval.

8-PRIX D'EXCELLENCE DU CARNAVAL

C'est la distinction la plus importante concédée par la mairie d'Águilas à la « peña » élue à l'unanimité par l'ensemble des autres « peñas ». Elle est représentée par l'« Águila Dorada » (Aigle Doré), qui est le prix le plus important décerné par la mairie et la Federación de Peñas (Fédération de groupes de participants du Carnaval d'Águilas). Sa remise est toujours l'aboutissement d'une émouvante soirée de récompenses.

9-GALAS

Les galas du Carnaval d'Águilas constituent un des grands signes d'identité en ce qui concerne les événements marquants. Pendant l'été, un échantillon des défilés de carnaval est proposé aux touristes et visiteurs pour leur plaisir. Coïncidant avec le carnaval d'été a lieu un des galas les plus importants où l'on donne le coup d'envoi de la saison du carnaval : **Le Gala-Élection des Personnages du Carnaval.**

La grande semaine du carnaval commence avec les Passations des Pouvoirs, autant pour les adultes comme pour les enfants. Ce sont des galas qui jouissent d'une grande popularité et où les personnages sortants font leurs adieux. Les nouveaux personnages élus réalisent de spectaculaires présentations avec des mises en scène raffinées. Ensuite, ils reçoivent le pouvoir des personnages sortants et, par là-même, ils entrent dans l'histoire du carnaval.

Ces galas sont essentiels pour la fête mais il y en a d'autres qui donnent forme au vaste éventail d'événements, procurant au carnaval une énorme diversité festive.

L'un des galas le plus attendu pour son originalité et sa fantaisie est celui des Habits de Papier et du Maquillage Corporel.

L'Atelier des Habits de Papier est l'un des centres d'activités lié au carnaval de majeure tradition de notre fête. Un vaste groupe d'artistes volontaires se réunit pendant les nuits antérieures au carnaval pour créer les spectaculaires compositions avec le papier comme matériau de base, dans son infinité de formats et d'applications. De grandes structures

avec de merveilleuses fantaisies thématiques sont portées par divers acteurs, ballerines, personnages du carnaval et volontaires avec beaucoup de talent. Ceux-ci animent de mouvements l'habit et sa structure au rythme d'enthousiastes musiques traitant d'une thématique spéciale ou d'une chanson typique du carnaval.

À la fin de l'exhibition, un habit est proclamé vainqueur entre toutes les créations présentées.

Pendant ce même gala, une autre compétition artistique est en plein essor depuis quelques années. Les créations de Maquillage Corporel sont de véritables œuvres d'art, peintes sur les divers modèles qui les arborent. Ils se présentent ornés d'accessoires et de coiffes et réalisent une spectaculaire mise en scène soutenue par des chorégraphies et d'expressifs jeux de lumière.

Dans cette manifestation artistique, la grande difficulté de convertir le corps humain en une belle toile pleine de coloris, expressivité et effets de volume est de parvenir à créer de réels paysages fantastiques.

Le Gala des Drag Queen fait également partie des événements attendus du carnaval. Le Carnaval d'Águilas est d'Intérêt Touristique International et, dans ce gala, des artistes de toutes les régions et de tous les pays peuvent participer, devenant chaque fois plus intéressant pour une multitude de participants bariolés. Tous les ans, le gala jouit d'une originale et sympathique présentation, ayant toujours comme invités des personnages médiatiques très populaires comme têtes d'affiche. Le pari que font les participants pour réaliser le plus difficile engendre un spectacle plein de talent, très original et toujours rempli d'art et de surprises.

Le Carnaval d'Águilas est rempli de tout type d'actes, d'événements et d'activités, c'est pourquoi la dénomination générale de cette fête est CARNAVALS D'ÁGUILAS, carnaval au pluriel, vu la diversité de spectacles. Parmi tous ces éléments, il y a aussi :

- Le Concours de Chirigotas
- Le Festival de Musique de Carnaval
- Le Concours National de Cuerva
- Les Prix Littéraires
- Les Compétitions et les Activités Sportives
- Les Concours de Dessin et de Rédaction Scolaire
- Concours de Vitrines

...Et une infinité d'autres activités et de moments qui font de ce carnaval quelque chose d'UNIQUE AU MONDE.

10-PRIX COMIQUE-CRITIQUE

Depuis ses origines, le Carnaval d'Águilas repose sur une base fondamentale où interviennent la parodie, la satire et un grand sens de l'humour.

Les thèmes comiques et critiques se trouvent parmi les catégories les plus attendues des défilés de notre carnaval, d'ailleurs ils font partie des prix principaux.

Les groupes du carnaval et le public, sous le charme des défilés, apprécient beaucoup le côté sympathique, humoristique et mordant apporté par chacune des « peñas » dans lesdites catégories avec leurs mises en scène volontiers accompagnées de chorégraphies et d'amusants effets de surprise.

11-LES CHARS

Les chars constituent un élément fondamental dans les défilés du Carnaval d'Águilas. C'est une catégorie qui concourt au même niveau que les habits. Ce sont des éléments issus d'un grand travail et organisés à partir d'une thématique créée, d'une manière originale, par les « peñas » (groupe de participants) chaque carnaval. La tradition des chars est aussi ancienne que le même carnaval, et, au tout début de ce dernier, les chars étaient le fruit du travail artisanal des mêmes « peñas ». Leur construction se faisait en parallèle avec la création des habits. On se souvient des grands chars construits par des « peñas » aujourd'hui disparues comme, par exemple, celles du Relámpago ou des Chachis et celles qui continuent la tradition telles que Pizarrón, Matalentisco Boy's, Amantes del Chichi et beaucoup d'autres. Avec l'apparition de nouvelles options et d'entreprises qui se dédient à la construction et à la décoration de chars, l'aspect, les possibilités de création et le montage de ces derniers se sont sophistiqués, en plaçant toujours plus haut le niveau du défilé d'une façon spectaculaire. Dans ce chapitre il ne faut pas seulement traiter des chars mais également la forte présence de chariots, de véhicules transportant la sonorisation et de spectaculaires « espalderas » (structures reposant sur les épaules et parées de plumes, de paillettes et de toutes sortes d'accessoires brillants) avec lesquels beaucoup de « peñas » embellissent la mise en scène de leur défilé, en convertissant les différents petits groupes de musiciens ambulants en un véritable SPECTACLE.

12-CARNAVAL DE LA NUIT

Le carnaval de la nuit est l'essence du carnaval d'Águilas. C'est, sans aucun doute, l'originalité portée à sa plus grande représentation, on pourrait dire que presque tout est admis.

Pendant que nous profitons de la nuit d'Águilas, nous pouvons rencontrer les déguisements les plus originaux, nombre d'entre eux sont confectionnés par les mêmes aguillènes ou par les visiteurs. Quelques-uns de ces déguisements sont de véritables œuvres d'art, ils méritent d'être observés avec attention car ils ne font que magnifier notre fête.

Se souvenant de ces anciens bals de déguisements, la population d'Águilas sort dans la rue vêtue de son déguisement avec l'unique objectif de bien s'amuser et profiter du carnaval jusqu'à l'épuisement.

La Plaza de España (Place de l'Espagne), ainsi que ses rues annexes, se convertissent en centre névralgique du carnaval de la nuit. À chaque instant, nous pouvons rencontrer des déguisements originaux, amusants, colorés, grands, petits et un très long etcetera.

Le déguisement ne peut manquer à personne. Le masque, l'accessoire, pour peu que ce soit, chacun porte quelque chose. Comme disait notre grand acteur Paco Rabal, « Águilas est un peuple d'artistes », et il avait raison, car c'est ici où vous pourrez vérifier que le divertissement est totalement assuré. C'est pour cela que le dicton aguillène utilisé durant toute l'année prend ici toute sa valeur durant les carnivals, car nous sommes à Águilas « où l'étranger cesse de l'être ».

En 2018, le Carnaval de la Nuit reçut le prix de la **Caracola de Oro** (Conque d'Or), une récompense destinée à tout le peuple d'Águilas pour son travail, son originalité et son engagement en confectionnant les habits que l'on pourra voir ultérieurement chaque lundi de carnaval.

13-MURGAS (Troupe satirique musicale)

Águilas jouit d'une tradition de troubadours très ancienne. Le phénomène du « trovo », genre de poésie, intègre un versant littéraire et musical qui se reflète dans la même étymologie : ainsi le verbe « trovar », pour lequel la Réale Académie Espagnole offre, entre autres, la définition de « faire des vers », provient du latin vulgaire *tropare* et, en essence, du vocable latin *tropus*, qui signifie « mélodie ». Les deux aspects, le musical et le littéraire, définissent une tradition commune et, à la fois, différenciée en ce qui concerne le monde de ce genre de poésie. Cette tradition a une joyeuse variante satirique

dans les « murgas » du carnaval. C'est une forme spontanée et musicale d'adapter des paroles avec un sens critique et satirique sur des mélodies connues du grand public. Le carnaval exerce ce pouvoir de ce monde à l'envers où existent des privilèges pour pouvoir critiquer sans représailles, car précisément le carnaval est cette époque où la liberté doit être au-dessus des conventionnalismes et jusqu'au politiquement correct. Plusieurs « murgas » sont apparues dans le panorama d'Águilas, et au jour d'aujourd'hui, la « murga » de « Los ciegos, ciegos perdíos » survit et le succès public est indiscutable. En rafraîchissant cette tradition, en 2020 nous assistons à la naissance d'une nouvelle « murga » composée uniquement de femmes, « Las Esturreás », qui a fait irruption avec un grand succès dans l'ambiance du carnaval et elles visent à être de grandes rénovatrices du genre.

14-SPARTE ET MUSSONA

La « Mussona » est l'un des personnages qui représente le Carnaval d'Águilas, déclaré d'Intérêt Touristique International en 2015, et un des plus anciens masques de notre fête. C'est une personnalité ancestrale, moitié homme moitié animal, qui représente la dualité entre l'homme civilisé et le côté le plus sauvage que tout être humain porte en son intérieur.

Originellement, selon la bibliographie, on pense que la « Mussona » proviendrait d'un cirque ambulant qui passait dans la localité au début du XX^e siècle. Ce cirque avait un ours qui, en ce temps, se réveillait de sa léthargie et effrayait la population. Ce fait marquait profondément les habitants de la zone et, à partir de cette date, ils commencèrent à le représenter chaque année.

À part le sparte, on peut employer d'autres matériaux naturels provenant soit de la campagne (graines, écorces d'arbre...) soit de la mer (éponges, coquillages, cardines...). Chaque année, on choisit un animal ou une bête ou personnage mythologique qui servira de base à la représentation du personnage. De plus, cela contribue à diffuser la culture du sparte, car certaines « Mussonas » incorporent aux habits des accompagnateurs des parties faites de sparte, et, ce qu'elles font c'est de leur apprendre à les confectionner.

L'acte en lui-même de la « Suelta de la Mussona » (le lâcher de la Mussona) consiste à enfermer la « Mussona » dans le château et la libérer ensuite pour qu'elle descende jusqu'à la Plaza de España (Place de l'Espagne), importunant les gens et les effrayant.

Avant de la relâcher, les « mussonas » des années antérieures se réunissent et pratiquent un rituel du lâcher dans lequel participent l'officiant, le dompteur et la « Mussona ».

Ultérieurement, le nouveau dompteur impose le médaillon à la « Mussona ». Terminé le rituel, les conques résonnent, ceci grâce à la « Mussona » et aux amis des traditions qui ont récupéré cette coutume qui agit comme trait d'union entre la terre et la mer. Dans le temps, la conque s'utilisait la veille de la Saint Jean et de la Saint Pierre pour allumer à l'unisson les feux de joie, en plus d'avertir de dangers, baptêmes, mariages, etc. Les pêcheurs l'utilisaient pendant les moments de brouillard pour se guider sur la mer.

La « Mussona » descend du château accompagnée de sa cour ornée d'habits en accord avec celui du personnage et soufflant dans les conques et, jusqu'à peu de temps passé, avec des torches et des fusées éclairantes (quelque peu dangereux par les matériaux employés pour faire les déguisements). Les gens qui la voient, crient : « Mussona na', Mussona na', no vales na' » (Mussona rien, Mussona rien, tu ne vauds rien), afin de la mettre en colère. Le personnage donne libre cours à la folie de la bête en courant, en sautant, en montant aux grilles des fenêtres, aux conteneurs, en entrant dans les maisons et jetant des choses par le balcon, toujours accompagné du dompteur qui joue du tambourin en le guidant et en essayant de dompter la bête.

15-CASCARONES

Pendant toute l'année, les bars et restaurants d'Águilas, ainsi que beaucoup de gens qui vivent le carnaval, gardent les coquilles d'œufs qui sont cuisinés habituellement, mais en respectant la forme originale de la coquille en brisant seulement une extrémité et en vidant le contenu. Ces coquilles seront gardées jusqu'à quelques jours avant le carnaval. Ensuite, elles seront remplies de confettis de plusieurs couleurs et bouchées par collage de papier crépon coloré.

Une belle cérémonie du carnaval et en rapport avec les coquilles est **la remise des armes à Don Carnal et à Doña Cuaresma**, qui a lieu au **Centro Ocupacional Urci** (association qui s'occupe des personnes en situation de handicap mental), où les usagers remettent les coquilles qu'ils ont élaborées durant les mois précédant le carnaval. Elles seront utilisées comme arme par la cour de chaque personnage le jour de la bataille et la visite postérieure à **Afemac** (association de santé mentale), où leur seront également remises leurs « armes » pour ladite bataille.

16-CUERVA

La « cuerva » est la boisson typique du carnaval connue à Águilas comme « la boisson des dieux ». Cette boisson donne la force suffisante aux personnes qui vivent le carnaval, aussi bien de l'intérieur comme de l'extérieur des « Peñas » (groupes de participants), pour supporter la fatigue tout le temps que dure cette fête. Le sommeil et le repos seront sensiblement raccourcis. Comme la « cuerva » est sucrée, elle permet de lutter contre les courbatures provoquées par le fait de danser intensément pendant ces quelques jours.

Il s'agit d'une boisson qui, selon ce que racontent les plus vétérans, provient d'un mélange de toutes les boissons qui restent des voisines fêtes de Noël. Comme beaucoup de choses en ce monde, il existe une infinité de façons de la préparer. Les nombreuses recettes de ce merveilleux breuvage en font un classique de notre fête.

17-HABITS DE PAPIER ET MAQUILLAGE CORPOREL

Les habits de papier sont la représentation de l'art fait papier. Année après année, ces tenues spectaculaires surprennent tous les publics. L'unique matériel avec lequel sont confectionnés est le papier (à l'exception de la structure, qui supporte le poids, doit être métallique), ce qui ajoute une difficulté de plus à la création de ces habits.

Les habits sont préparés et réalisés par un groupe de personnes que l'on peut considérer comme une grande famille, qui, d'une manière désintéressée, passent des mois en préparant, en construisant et en donnant la forme aux habits que l'on pourra voir dans le gala et dans les défilés.

Vu la qualité et la nature spectaculaire des habits, nous insistons, uniquement faits de papier, les créateurs pourraient parfaitement être dénommés artisans de la matière, dû à la grande difficulté de tisser sur du papier.

De même, il y a déjà 20 ans que nous pouvons profiter de ces merveilleuses œuvres d'art réalisées entièrement en papier et d'une manière totalement artisanale.

Dans le même gala du concours d'habits de papier a lieu le Concours de Maquillage Corporel, où l'on profite de véritables œuvres d'art de maquillage sur le corps et accompagnées d'originales mises en scène.